

Virtuose Perfektion, Innovation und Verantwortung gegenüber den Kompositionen verbinden sich beim Hamburger **ensemble Intégrales** mit Phantasie, Lebendigkeit und Vielfalt der Klangwelten.

Von der enormen Bandbreite des Repertoires zeugen etliche CD-, Radio- und Fernsehproduktionen. Die undogmatische Haltung, stilistische Vielfalt, Virtuosität und nicht zuletzt Freude am Spiel teilen sich dem Publikum unmittelbar mit.

Seit seiner Gründung im Jahre 1993 konzertiert **ensemble Intégrales** in Europa, Asien und den USA mit Auftritten auf großen internationalen Festivals.

Mit den Komponisten, die die Musiker oft mehrfach zu neuen Werken inspirieren, verbindet **ensemble Intégrales** ein fortdauernder kreativer Dialog. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei vor allem auch der jungen Generation. Die enge Zusammenarbeit trägt Früchte, wie die Irish Times anlässlich eines *ensemble Intégrales'* Konzert in Belfast im März 2003 schrieb, wo ausschließlich speziell für das Ensemble geschriebene Werke aufgeführt wurden:

„Mit Hingabe und Leidenschaft... Die Vitalität von beidem, dem Spiel und der Musik, verspricht Gute für die Zukunft der neuen Musik“

www.ensemble-Integrales.com – the link to today's music

ensemble Intégrales dankt seinen Sponsoren für die grosszügige finanzielle Unterstützung



The link to today'

Schirmherrschaft: Prof. Elmar Lampson

Feldtmann-Kulturell -Stiftung-
Treuhandstiftung unter dem
Dach der Hamburgischen
Kulturstiftung

European Young Generation – CD-Release

Christophe Bertrand (*1981) "Aus"*
Viola, Saxophon, Bassklarinette, Klavier

Sergej Newski (*1972) "Bastelmusik"*
Violine, Saxophon, Schlagzeug, Klavier

Marko Ciciliani (*1970) "KörperKlang"*
Viola, Saxophon, Klavier, Live-Elektronik

Tiziano Manca (*1970) "Limen"
Saxophon, Gitarre, Schlagzeug

Jennifer Walshe (*1974) "a sensitive number for the laydeez"*
Saxophon, Viola, Keyboards und mehr

Yannis Kyriakides (*1969) "Chaoids"*
Violine, Saxophon, Schlagzeug, CD

Werke mit Asterix * geschrieben im Auftrag von *ensemble Intégrales*

ensemble Intégrales

| | |
|--------------------|---------------|
| Barbara Lüneburg | Violine/Viola |
| Burkhard Friedrich | Saxophon |
| Michael Wagener | Klarinette |
| Satoshi Oba | Gitarre |
| Andreas Pfeifer | Schlagzeug |
| Claudia Birkholz | Klavier |
| Marko Ciciliani | Sound Design |

CD "European Young Generation" – Label Zeitklang (ez 21019)

European Young Generation

6 Komponisten aus 6 Ländern Europas, die *ensemble Intégrales* auf seinen Reisen kennengelernt hat, dienen als Seismographen der jungen europäischen Musikkultur.

Die Komposition *AUS* (2003) von **Christophe Bertrand** (*1981, Frankreich) beginnt verhalten und in Folge zahlreicher mikrotonaler

Abweichungen und komplexer Rhythmen schwebend, in dichter Textur. Aus dieser schillernden Ruhe heraus wird sukzessive eine Entwicklung in Gang gesetzt, die zu einer fast schizophrenen Virtuosität und elektrisierenden Energie führt, die sich bis zum Ende des Stückes stets steigert.

Sergej Newski (* 1972, Moskau/Russland) ließ sich in seiner *Bastelmusik* (2003) von Holländischen IC´s inspirieren, deren permanenten Gangschaltungen er eine kreisende, quasi unendliche Melodie aus drei Tönen abhörte, die er subtil in den Instrumentalstimmen verarbeitet. Als ein scheinbar endloses Band steht die farblich mäandernde Klanglinie der Violine im Zentrum des gesamten Stückes. Sie wird berührt von Mixturen aus Rauschen und Tonhöhen unterschiedlichster Intensitäten der anderen Instrumente, unterbrochen von perkussiven Impulsen, die rhythmische Struktur geben. Durch diese feinen Farb- und Klangkombinationen entsteht ein Kosmos differenziertester Rauschsplitter.

In *KörperKlang* (2003) von **Marko Ciciliani** (* 1970, Zagreb/Kroatien) bilden die klanglichen und körperlichen Eigenschaften der Instrumente wie auch die des jeweiligen Konzertsaaes den Ausgangspunkt. Mittels der Live-Elektronik werden die Resonanzcharakteristika des Raumes und der Instrumente durch ein Verfahren von Liveaufnahmen, repetitivem Abspielen und Wiederaufnahmen zu akustischen Fingerabdrücken destilliert. Diese diversen Aufnahmen als kurze Ausschnitte zu einem mosaikartigen rotierenden Klangteppich verschmolzen, hüllen im Verlauf des Stückes das tänzerische Spiel der MusikerInnen ein. Die lebendigen, auf variierte Repetitionen basierenden Instrumentenstimmen werden durchsetzt mit ihrem gerade verklungenen Klang, ihrer eingefrorenen Emotion.
www.ciciliani.com

Tiziano Manca (* 1970, Squinzano/Italien):

Im Zentrum von *LIMEN* steht die Idee der Grenze, der Grenzziehung, des Überschreitens von Grenzen, des Zögerns: Repetition weniger Töne im Part der Marimba, Slaps des Saxophons, Gitarrenfragmente, die erscheinen und wieder verschwinden, ein offenes Ende.

LIMEN

An der Grenze, am Rande
An der Schwelle stehen bleiben
Nicht zu überschreiten wagen

Im Zweifel balancieren Seilakrobaten entschlosslos

Jennifer Walshe (* 1974, Dublin/Irland) *a sensitive number for the laydeez* (2004): Sie selbst schreibt über ihre Musik: ‚Meine Arbeit beschäftigt sich mit Klang als einem lebenden, atmenden Organismus. Die Klänge, an denen ich interessiert bin, schliessen die ein, die normalerweise als fehlerhaft oder überflüssig angesehen werden: ein Zweig der im Kaminfeuer knackt, zerreisendes Papier, Atem, Instrumentalklänge, die nicht als „schön“ im Sinne des allgemeinen Standards angesehen werden. Meiner Meinung nach haben diese Klänge ihre eigene Schönheit, so wie sie Kiesel am Strand oder Graffiti haben können.‘

Yannis Kyriakides (* 1969, Zypern) schrieb *Chaoids* 2001.

In „Was ist Philosophie?“ von Gilles Deleuze und Félix Guattari, werden „Chaoids“ als Formen definiert werden, die infolge von durch Chaos schneidende Linien oder Ebenen produziert werden.

Einem konstanten Puls der Elektronik stellt Kyriakides lebendige, sich langsam verändernde organische Rhythmen und Melodien mit Anklängen an die Volksmusik und Naturklänge seiner Heimat Zypern gegenüber.
www.circadian.net

“Zeit-Raum-Klang” das nächste Konzert von “The link to today’s music” findet statt am 1.2.06 um 20.00 Uhr in der Opera Stabile Hamburg